



ОНЛАЙН-КУРС

Сослан Сосиев

Композиция в живописи

- 1,5 месяца
- Проверка домашних заданий Сосланом Сосиевым

ARTLIFE
ACADEMY

Блок 1. Введение в теорию композиции

Учимся определять формат будущей работы, использовать золотое сечение при построении композиции, задавать работе ритм и использовать цвет.



Сослан Сосиев
Россия

7 уроков
2 ч 20 мин

Урок 1



Вступление

Знакомство с автором курса. Он расскажет, что является отправной точкой в живописи, что даёт обучение и какие факторы могут помешать ускорить этот процесс, а также каковы особенности работы на иностранном рынке.

Урок 2



Формат работы

Узнаем, что такое формат, на что он влияет в живописи и как определить его для будущей работы. Изучаем взаимодействие объектов в формате.

Проверка урока

Урок 3



Золотое сечение

Узнаем, что такое золотое сечение и как в живописи используют этот приём, а также разберём композиционные решения на примере работ автора курса.

Проверка урока

Урок 4



Стилизация

На примере работ автора курса разбираемся, что такое стилизация, как она влияет на эмоции и что первоочередно: формат или стилизация?

Проверка урока

Урок 5



Ритм. Часть 1

Изучаем разновидности ритмов и особенности ритма в многофигурной композиции на примере работ известных авторов.

Проверка урока

Урок 6



Ритм. Часть 2

Разбираем особенности ритма на примере работ автора курса, учимся воздействовать на эмоции зрителя и задавать движение в ритме.

Урок 7



Пятно. Цвет

Учимся распределять цветовые и световые пятна в композиции и узнаём, что такое осколки и как их размещать в работе, как соединять цветовые пятна и каковы особенности холодных и тёплых тонов.

Проверка урока

Блок 2. Создание эскиза

Знакомимся с нюансами переноса идеи на бумагу и создаём тональный эскиз будущей работы в монохромной цветовой палитре.

3 урока
50 мин

Урок 1



Тональный эскиз. Часть 1

Переносим разработки идей в эскиз, добавляя детали будущей работы. Учимся самостоятельной подготовке холста, знакомимся с понятием имприматуры и приступаем к созданию монохромного эскиза. Вы узнаете, для чего он необходим и как работать с тональностью в монохrome.

Урок 2



Тональный эскиз. Часть 2

Придаем объемы объектам эскиза и дорабатываем свето-теневые участки. Учимся использовать различные материалы и не уходить в детализацию при создании эскиза.

Урок 3



Тональный эскиз. Часть 3

Дорабатываем необходимое количество деталей в эскизе, учимся распределять тональные пятна и использовать композиционные ходы в эскизе, а также задаём ритмичность с помощью орнамента и придаём эскизу фактуру.

Проверка урока

Блок 3. Работа с цветом

Учимся преобразовывать тональный эскиз в цветной, создавать имприматуру и прорабатывать тени.

2 урока
42 мин

Урок 4



Цветной эскиз. Часть 1

Урок посвящён преобразованию тонального эскиза в цветной. Создаём имприматуру и намечаем объекты эскиза, учимся соединять цвета в живописи с помощью штрихов кисти и изучаем основные различия работы над тональным и цветным эскизами.

Урок 5



Цветной эскиз. Часть 2

Уточняем детали главной фигуры, знакомимся с понятием художественного отбора, учимся расставлять теневые и цветовые зоны и прорабатывать картину в два слоя.

Проверка урока

Блок 4. От эскиза к холсту. Работа над картиной

Изучаем особенности работы над картиной крупного формата, нюансы создания фона и цветовых решений, построения композиции и передачи светотени.

7 уроков
4 ч

Урок 6



Имприматура

Приступаем к работе над картиной крупного формата. Изучаем материалы для создания имприматуры и порядок работы, задаём общетональное цветовое решение и придаем фактуру.

Урок 7



Рисунок. Часть 1

Изучаем особенности применения различных материалов для проработки рисунка на холсте большого формата, намечаем композицию, прорабатываем тени и уточняем цветовые и световые пятна.

Урок 8



Работа над главными объектами композиции

Начинаем работу с цветом на холсте. Учимся закладывать цвета и придавать объём мазкам, вводим холодные и тёплые оттенки, задаём форму основного объекта и учимся подчёркивать контекст картины при помощи тени.

Урок 9



Работа над второстепенными объектами и деталями

Прорабатываем второстепенные детали картины, учимся соблюдать ритм на всех этапах создания полотна и прорабатываем теневые участки.

Урок 10



Работа со светом

Добавляем прорисовку дополнительных объектов композиции и уточняем объекты при помощи света.

Урок 11



Изображение фактур

Изучаем различные приемы создания фактур и разбавляем с их помощью живописную поверхность.

Урок 12



Финальная детализация работы

Заканчиваем работу над картиной, детализируем объекты композиции и изучаем специальные приемы нанесения принта, которые используются в живописи.