



Онлайн-курс

## Портрет маслом

Анна Маринова, Ганк Пансуай,  
Константин Дворецкий

- Проверка работ преподавателями
- Сертификат об окончании курса
- 2,5 месяца обучения

**ARTLIFE**  
ACADEMY

## Блок 1. Теория

В теоретическом блоке вы познакомитесь с основами масляной живописи, научитесь рассчитывать стоимость своих работ и искать моделей, а также узнаете о нюансах сотрудничества с арт-дилерами и галереями.



Анна Маринова  
Россия

9 уроков  
1 ч 30 мин

Урок 1

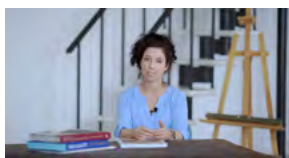


### Приветствие

Знакомимся с автором курса и программой обучения.

01 мин 15 сек

Урок 2



### О себе

Урок позволит ближе познакомиться с мастером, её достижениями и опытом, узнать, чем Анну привлекает реализм, как выработать свой стиль и зачем художнику вести соцсети, какие существуют способы продажи картин и в чём нюансы работы с галереями в России и за рубежом.

11 мин 48 сек

Урок 3

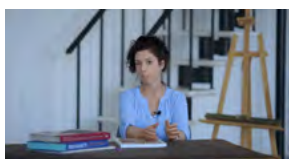


### Техника работы маслом

Познакомимся с основами работы маслом и историей масляной живописи, узнаем о процессе высыхания работ и использовании материалов, которые ускоряют этот процесс, а также научимся исправлять ошибки на холсте.

5 мин 35 сек

Урок 4



### Ценообразование

Из личного опыта художницы вы узнаете, из чего складывается цена картины и что помогает её сформировать для российского и зарубежного рынков, какие существуют нюансы в работе с арт-дилерами и с собственной галереей, а также стоит ли публиковать стоимость работ в открытом доступе.

06 мин 35 сек

Урок 5

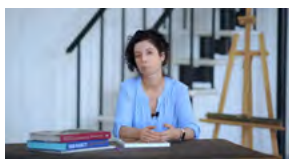


### Работа с галереями

Художница подробнее раскрывает особенности работы с галереями, важность репутации на арт-рынке, способы продвижения ваших работ галеристами и нюансы договорных условий сотрудничества.

04 мин 22 сек

Урок 6



### Работа с моделями

Узнаем, где и на каких условиях искать моделей для позирирования, а также научимся проводить предварительные пробы.

04 мин 19 сек

Урок 7

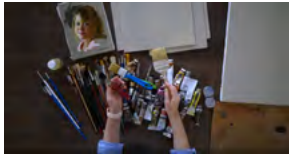


### Эмоции от продаж

03 мин 46 сек

Художница рассказывает о своём отношении к картинам и эмоциях от первой проданной работы.

Урок 8



### Материалы для курса

47 мин 05 сек

Изучаем материалы для практической части курса и узнаём, покупать готовые подрамники или делать самостоятельно, о разнице между крупным и мелким зерном холста, как выбрать палитру и маслёнку, для чего нужны разбавители, как выбирать масляные краски и кисти.

Урок 9



### Чистка палитры

05 мин 33 сек

Изучаем последовательность шагов очищения деревянной палитры, за которой необходим уход.

## Блок 2. Практика

*В практическом блоке вы научитесь всем этапам создания крупноформатного женского портрета маслом: поиску композиционных, цветовых и тональных решений, созданию палитры на основе основных цветов, работе с моделью и светом, приданию работе объёма и завершенности.*



Анна Маринова  
Россия

6 уроков  
7 ч 54 мин

Урок 1

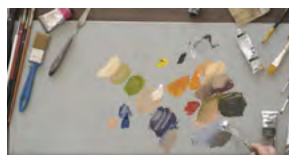


### Этюд с персиком

1 ч 26 мин 45 сек

Учимся выбирать натюрморт исходя из тона кожи модели и тренируемся сочетать цвета на персиках для последующего усложнения объектов. Подбираем цветовую палитру, делаем набросок и ищем фоновое решение, изучаем нюансы первых заливок цветом, фактуры мазков и цветовые соотношения. Прорабатываем объём объекта через детали и штриховку.

Урок 2



### Лимитированная палитра

14 мин 57 сек

Из лимитированных цветов красок создаём различные оттенки, изучаем цвета, создаём гамму оттенков, тренируемся создавать разнообразную палитру из трёх и пяти основных цветов.

Урок 3

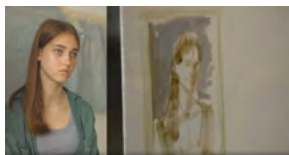


### Работа с моделью

03 мин 09 сек

Учимся выставлять модель и фон, изучаем особенности при постановке модели и света.

Урок 4



### Эскиз портрета

21 мин 45 сек

Работаем с предварительным эскизом будущего портрета. Решаем композиционные, цветовые и тональные задачи для крупноформатной работы.

Урок 5

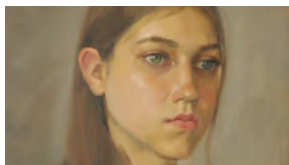


### Этюд лимитированной палитрой

2 ч 36 мин 49 сек

Используя 5 цветов масляной краски рисуем небольшой портрет девочки, на небольшом формате, изучаем построение, Создаем цветовые замесы для первичи тона кожи. Работаем над детализацией.

Урок 6



### Портрет с моделью

3 ч 10 мин 48 сек

Создаем портрет большего формата с модели, выставляем модель, изучаем особенности, создаем эскиз и воссоздаем схожесть с моделью. Применяем на практике все ранее изученные рекомендации

## Блок 3. Портрет с Ганком Пансуаем

Создаём полноформатный портрет в знаменитой авторской технике художника из Таиланда.



Ганк Пансуай  
Тайланд

14 уроков  
3 ч 3 мин 47 сек

Урок 1



### Приветствие

1 мин 05 сек

Знакомство с автором курса и программой обучения.

Урок 2



### Материалы. Цветовая палитра

16 мин 20 сек

Знакомимся с материалами и их особенностями, а также изучаем тональность цветов кожи и учимся замешивать цвета палитры.

Урок 3

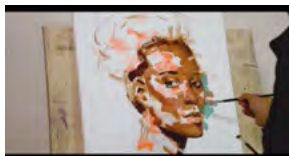


### Набросок

20 мин 32 сек

Скульптурируем объём лица и затемняем теневые участки на эскизе. Размещаем набросок на холсте, обозначаем масляными красками портретные черты. Добавляем цветовые акценты. Работаем с задним фоном. Уточняем темные акценты, вводим цвет.

Урок 4



### Размещение цветowych пятен

15 мин 23 сек

Продолжаем скульптурировать лицо с помощью тёмных пятен краски и направления мазков. Создаем форму уха и затемняем общую массу волос.

Урок 5












### Портретное сходство

17 мин 05 сек

Уточняем черты лица и смягчаем границы красок на холсте. Создаём эффект размытого изображения.



Урок 6		<p><b>Глаза, рот, нос</b></p> <p>Дорабатываем отдельные черты: глаза, рот, нос. Добавляем фактуры и уточняем основные объекты портрета, расставляем блики.</p>	19 мин 11 сек
Урок 7		<p><b>Финальные штрихи лица</b></p> <p>Урок посвящён проработке тени и света в портрете. Используем авторские приёмы художника для придания портрету реалистичности.</p>	15 мин 19 сек
Урок 8		<p><b>Тональная связь</b></p> <p>Добавляем оттенки для придания лицу глубины и объёма и создаём тональную связку между цветами, которые использованы в изображении лица.</p>	13 мин 37 сек
Урок 9		<p><b>Уточняющие штрихи</b></p> <p>Добавляем глубину тона с помощью затемнения самых тёмных зон, дорабатываем эффект подтёков и сглаживаем переходы.</p>	18 мин 07 сек
Урок 10		<p><b>Волосы</b></p> <p>Делаем предварительную заготовку объёма волос и эффекта стихии. Изучаем последовательность нанесения красок, визуально объединяем объём волос и лица и делаем плавный переход фонового цвета на волосы.</p>	14 мин 49 сек
Урок 11		<p><b>Волосы. Часть 2</b></p> <p>Разглаживаем участки волос в местах, где фактура выражена слишком ярко, добавляем глубину с помощью затемнения тёмных пятен, создаём подтёки и дорабатываем фон.</p>	18 мин 09 сек
Урок 12		<p><b>Детализация</b></p> <p>Исправляем участки, в которых допустили ошибки, убираем ненужные мазки. Придаем форму там, где это необходимо. Объединяем портрет с фоном. Разглаживаем неровные участки на лице и убираем резкие переходы.</p>	21 мин 12 сек
Урок 13		<p><b>Финальные штрихи</b></p> <p>Добавляем светлые оттенки там, где они необходимы. Уточняем детали. Дорабатываем фон.</p>	18 мин 06 сек
Урок 14		<p><b>Финал</b></p> <p>Прощаемся с автором курса, получаем напутствие художника и гордимся результатами обучения.</p>	0 мин 40 сек

## Блок 4. Портрет с Константином Дворецким

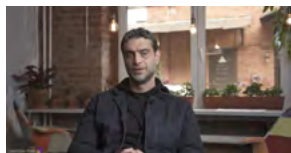


Константин Дворецкий  
Россия

10 уроков  
2 ч 35 мин

Работаем над портретом по пояс с натуры вместе с канадским художником.

Урок 1

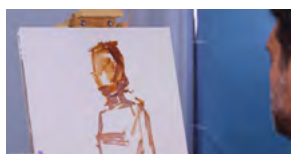


### Приветствие

0 мин 45 сек

Знакомство с уроками на курсе. Напутствие.

Урок 2

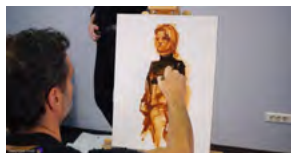


### Набросок

24 мин 46 сек

Поиск композиции. Намечаем линии объекта. Используемые инструменты. Обозначаем ракурс головы. Какие части головы и лица обозначают ракурс. Уточняем темные объекты.

Урок 3

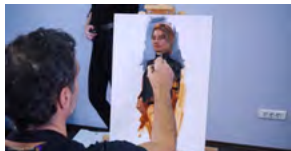


### Работа с цветом

23 мин 29 сек

Подбираем палитру. Изучаем выбранные цвета. Прорабатываем общую цветовую заливку: фон, лицо, тело. Общая масса цвета. Почему нельзя рисовать по отдельности объекты? Анализируем работу перед нанесением цвета. Работаем также с теневыми участками.

Урок 4

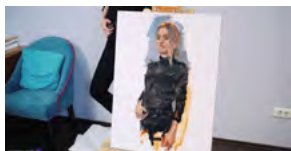


### Цветовая форма

17 мин 22 сек

Задаем цветовую форму объектам. Наносим общую цветовую массу на необходимые участки. Работаем с лицом и общим тональным решением кожи. Скульптурируем с помощью цвета части лица.

Урок 5



### Скульптурирование маслом

22 мин 04 сек

Продолжаем работать над формой всех частей лица с помощью тональных решений. Переходит к работе над туловищем. С помощью разных мазков формируем визуальную черную водолазку, чтобы объект не сливался. Продолжаем поиск пропорций. Наносим краску на холст все толще. Стадия, на которой выстраиваем количество краски, чтобы в нем ориентироваться кистью и добавить динамику мазков. Что прорабатывается более детально и на что фокусируем внимание.

Урок 6

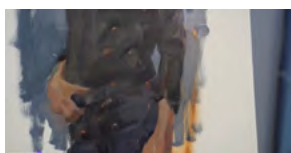


### Контрасты

19 мин 38 сек

Работаем с контрастами. Уточняем некоторые детали в характере лица. Плавно возвращаемся к фону. Балансируем Расстояния мазков. Работаем над объемом фона.

Урок 7



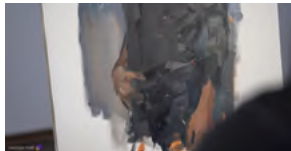
### Корректировки

17 мин 41 сек

Корректируем форму, углубляем складки. Работаем с эффектом скольжения. Создаем гармонию в картине. Как можно исправить положение того или иного объекта на картине.

---

Урок 8



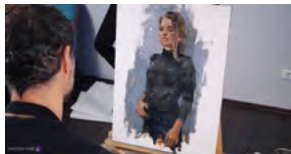
### Светлые участки

14 мин 19 сек

Работаем со светлыми участками картины, с помощью света уточняем объект. Работа с рефлексами. Дорабатываем передний план, но в связки с задним планом. Создаем единство на холсте.

---

Урок 9



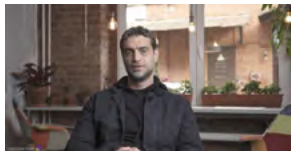
### Детализация

14 мин 32 сек

Дорабатываем детали, корректируем форму там, где она пропала в ходе работы. Финализируем работу.

---

Урок 10



### Финал

0 мин 33 сек

Прощаемся с автором курса. Напутственные слова.