



Полная программа  
онлайн-курса академии  
«Люди в акварели»

*Эудес Коррейя, Юджи Кай, Лю Йи*

**ARTLIFE**  
ACADEMY

**Блок 1. Основы построения фигуры человека***Учимся рисовать схематично, развиваем пространственное мышление**Старт блока – 10 января***Эудес Коррейя**  
Бразилия / Португалия17 уроков  
6 ч 40 мин**Урок 1****Приветствие**

Знакомимся с автором.

**Урок 2****Материалы**

Получаем рекомендации по материалам для курса

**Урок 3**Сдача домашней  
работы до 15/01**Изучение простых форм**

На примере простых объектов разбираем основы построения. За основы берем шар, куб и с помощью них строим сложные объекты. Учимся распределять теневые зоны, световые участки объектов.

**Урок 4****Размещение любого объекта в простой форме**

Изучаем как сложную фигуру поместить в простую форму для упрощения построения. Как построить объект учитывая теневые участки простой фигуры. Как это помогает верно распределить светотень.

**Урок 5**Сдача домашней  
работы до 16/01**Объем**

Изучаем объем на примере фигур людей. Обозначаем объем с помощью эллипсов. Узнаем в чем помогает это упражнение при построении и что помогает обмануть зрителя.

**Урок 6****Объем сложных объектов**

Усложняем задачу с помощью различных поз человека. Разбираем визуально объем каждого объекта.

**Урок 7**Сдача домашней  
работы до 18/01**Основы перспективы**

На примере простых объектов разбираем как построить изображение в пространстве с помощью линейной перспективы. Автор продемонстрирует особенности построения тени объекта с учетом перспективы

**Урок 8****Распределение света на основе перспективы**

Разбираем на примере фигуры человека как обозначить теневые и световые участки изображаемого объекта. Как не запутаться в самых темных и самых светлых сторонах

**Урок 9**Сдача домашней  
работы до 21/01**Проработка объема сложной фигуры на основе простых форм**

Изучим обозначение объема с учетом перспективы и сложной позы изображаемого объекта. Используем полученные ранее знания на более сложном рисунке

Урок 10

### Свет и тень

На примере одинаковых портретов разберем различные точки света: Сверху, сбоку, снизу. Определим и почувствуем различие между ними.

Урок 11

### Контрасты

Узнаем что такое контраст. На примере одинаковых портретов. Как с помощью контрастных пятен вытянуть объект в объемное изображение и подчеркнуть с помощью фона рисунок.

Урок 12

### Разбор света и объема на примере работ художника

Теоретическая часть курса. С помощью данной теории мы пройдемся по уже готовым работам автора курса и узнаем где он применяет приемы, которые проходили в практической части курса.

Урок 13

### Применение знаний в практике

На наглядном примере своей работы автор прорисует все пройденные упражнения и продемонстрирует как готовилась работа и начиналась подготовка рисунка

Урок 14

### Примеры использования пройденных знаний

На примере своих работ автор прорисует особенности перспективы и покажет как важно и для чего соблюдать законы перспективы при построении.

Урок 15

Сдача домашней работы до 26/01

### Практикуем основы

Делаем 2 небольшие зарисовки. Учимся делать набросок. И применять пройденный материал. Разбираем объекты и используем полученные знания.

Урок 16

### Динамика в изображении человека

Учимся определять движения и особенности этих движений при построении. Учимся наблюдать и анализировать персонажи перед началом работы. Учимся строить различные позы людей. Разбираем возможные ошибки.

Урок 17

### Заключение

Пожелания к дальнейшей работе

## Лонгрид: пропорции и перспектива

В дополнение к блоку мы собрали для вас лонгрид с теорией о пропорциях и перспективе

### Блок 2.

**Люди в цвете – Эудес Коррейя | Городские жители – Юджи Кай**  
**Многослойное изображение человека – Эудес Коррейя**

Переход от схематичных набросков карандашом к цветным зарисовкам акварелью  
Старт блока – 27 января



Юджи Кай  
Тайвань



Эудес Коррейя  
Бразилия / Португалия

Люди в цвете с Эудесом Коррейя

4 ч 13 мин

Урок 1

### Приветствие

Знакомство с автором.

Урок 2

### Материалы

Разбираем с художником материалы, которые использует автор в своих работах. Как выбрать свою палитру. Как подготовить рабочее пространство.

Урок 3

### Знакомство с техникой и работами мастера

Знакомимся с примерами работ художника. Обозначаем особенности на примерах. Обращаем внимание на приемы используемые художником.

Урок 4

Сдача домашней работы до 01/02

### Упражнение: свет, тени

Разбираем на примере простых форм и фигур как с помощью заливок акварелью обозначается объем. Расставляем световые и теневые участки. Тренируемся делать заливки акварелью и смешивать цвета на бумаге.

Урок 5

### Упражнение: обозначение света и тени на портрете

На примере простых форм головы и лица создаем объемы. Обозначаем световые и теневые участки. Тренируемся видеть формы.

Урок 6

Сдача домашней работы до 04/02

### Портрет основанный на контрасте

Усложняем задачу и рисуем портрет мужчин с помощью одной заливки цветом. Добавляем деталей с помощью второго слоя

Урок 7

### Закрепление усвоенных ранее знаний

На примере нескольких портретов, отрабатываем различные формы, повороты, ракурсы в портрете. Работаем с пятном и светотенью.

Урок 8

### Проработка особенностей техник. 2-х слойная работа

Рисуем портрет женщины. Разбираем тон кожи, обозначаем холодные и теплые тона. Работаем в 2 слоя.

Урок 9

Сдача домашней работы до 6/02

### Эффект упрощения объекта

Изображаем фигуру человека с помощью одной цветовой заливки. Учимся задавать тональность работе на первых этапах. Привыкаем к возможностям акварели.

Урок 10

### Фигура человека с использованием 2-х заливок

Усложняем задачу предыдущего урока. Задаем тональность работе, обозначаем самые темные участки с помощью второй заливки и добавляем детали объекту.

Урок 11

Сдача домашней работы до 08/02

### Финальная работа

На основе всех полученных знаний приступаем к работе большего формата. Изображаем пару, на примере которых, отрабатываем весь пройденный материал

Урок 12

### Финал

Прощаемся с автором курса. Получаем пожелания на дальнейшую работу.

**Лонгрид:** контраст и светотень

В дополнение к блоку мы собрали для вас лонгрид с теорией о контрасте и светотени



## Урок 1

**Приветствие**

Знакомимся с автором курса.

## Урок 2

Сдача домашней работы до 11/02

**Стилизация**

Поговорим про материалы к курсу. Учимся стилизовать людей в скетчинге. Изображаем человека в движении. Узнаем какие приемы автор использует при передачи объема персонажа. Пробуем использовать цвет на зарисовках

## Урок 3

**Работа акварелью**

Используем цветные заливки. Как передать особенности одежды персонажа. Научимся делать рисунок живым и объемным с помощью акварели. Передача динамики

## Урок 4

**Изображение человека в среде, с использованием фона**

Выбираем композицию. Учимся отмечать теневые участки. Как изменять изображение, чтобы оно было интереснее в качестве иллюстрации. Как сделать фон, но не перетянуть все внимание с персонажа на фон.

## Урок 5

Сдача домашней работы до 15/02

**Групповая зарисовка в городской среде**

Проработаем последовательность при изображении персонажей. Как выделить визуально одного от другого, и не запутаться в тоновом решении. Выбор композиции. Как обозначить не стандартную позу персонажа. Как делать фоновые заливки и не бояться проявить акварели свою текучесть.

## Урок 6

**Групповая зарисовка. Работа с цветом**

Учимся детализировать рисунок. Уточнение теневых участков. Передача фактуры фона.

## Урок 7

**Персонажи в сидячей позе**

Создание скетча сидячего персонажа. Нанесение изображения от переднего ракурса к заднему. Композиция. Особенности построения в сидячей позе.

## Урок 8

Сдача домашней работы до 17/02

**Персонажи в сидячей позе. Работа с цветом.**

Фоновая заливка. Нанесение первого слоя. Прорабатываем персонажей в цвете. Обозначение теневых участков. Узнаем как не перетемнить работу.

## Урок 9

**Персонажи в сидячей позе. Детализация**

Детализация работы и персонажей. Проработка теней. Добавляем объекты для большего совпадения скетча с референсом. Работаем над упрощением фактур. Подчеркиваем объем персонажей. Разбираем результат.

## Урок 10

**Персонажи внутри помещений. Контражур**

Разбор композиции. Работаем без предварительного наброска линером. Построение пространства в линейной перспективе. Первые заливки. Работа с передним планом

## Урок 11

Сдача домашней работы до 20/02

**Продолжение работы. Размещение нескольких фигур в пространстве.**

Работа с задним фоном. Работа с силуэтами второстепенных персонажей. Уточнение деталей и теневых зон. Работа с пространством.

Урок 12

### Изображение людей в помещении. Зарисовки в кафе.

Построение с учетом угловой перспективы. Композиция. Размещение персонажей в пространстве. Как передать ощущение пространства. Первые слои.

Урок 13

Сдача домашней работы до 22/02

### Изображение людей в помещении. Зарисовки в кафе. Продолжение.

Проработка фона. Детализация. Проработка теневых участков. Рисуем пейзаж за окном помещения. Расстановка акцентов в работе.

Урок 14

### Заключение

Финальные напутствия.

## Многослойное изображение человека с Эудесом Коррейя



Эудес Коррейя

Бразилия / Португалия

2 ч 12 мин

Урок 1

### Набросок и первая заливка

Разбираем референс, на что при выборе референса обращает внимание автор. Делаем набросок на большем формате. Построение. Придаем объем за счет деталей при построении. Подбираем тональность работы. Размывка границ цвета.

Урок 2

Сдача домашней работы до 11/02

### Главная заливка и расстановка теневых участков

Совмещение цвета на бумаге. Добавление эффекта брызг. Расстановка бликов. Высушиваем работу. Расставляем теневые участки.

Урок 3

### Проработка акцентов

Углубление цвета теневых участков. Работаем над контрастом. Усиливаем объемы. Размываем четкие переходы и границы цвета. Придаем фактуру.

Урок 4

### Детализация и финал

Прорабатываем лицо персонажа. Добавляем цвет для усиления эффектности работе. Добавляем детали и добавляем финальные проработки.

## Блок 3. Балерина в технике А-ля Прима

Старт блока – 26 февраля



Лю Йи

Китай

10 уроков

2 ч 39 мин

Урок 1

### Кисти

Знакомимся с материалами автора курса. Разбираем различия. Узнаем почему автор выбрал эти инструменты.

Урок 2

### Краски

Знакомимся с материалами автора курса. Разбираем различия красок. Узнаем почему автор выбрал эти материалы.

Урок 3

### Упражнения на растяжку и смешение цветов

Делаем упражнения на растяжку цвета. Как делать плавные переходы цвета. Разбираем колористику.

Урок 4

#### Разбор частых ошибок и проработка

Разбираем часто совершаемые новичками ошибки. Как исправлять ошибки, чтобы не начинать заново. Какие ошибки не допустимы в работе, которые заставят вас начать работу снова.

Урок 5

#### Набросок

Построение будущей работы. Как совершать набросок, чтобы он был совсем невидимым и не появился, когда добавится цвет. Секреты автора.

Урок 6

#### Подготовка бумаги

Особенности подготовки бумаги в технике А-ля Прима.

Урок 7

#### Первый слой. Работа с лицом балерины

Делаем первые тонкие слои. Как не дать краске вытекать из изображаемого объекта. Как не дать высохнуть бумаге во время работы. Что важно сделать до начала работы с цветом.

Урок 8

#### Проработка руки

Прорабатываем руку балерины, чтобы попасть в цвет лица. Как не перетемнить работу.

Урок 9

Сдача домашней работы до 10/03

#### Проработка деталей

Добавляем последние детали. Аккуратно убираем не нужный тон в работе. Затемняем теневые участки. Передаем фактурность телу балерины.

Урок 10

#### Финал

Финальные напутствия и рекомендации автора.

## Лонгрид: а-ля Прима

В дополнение к блоку мы собрали для вас лонгрид с теорией о технике а-ля Прима

## Лонгрид: вдохновение

В дополнение к блоку мы собрали для вас лонгрид с вдохновляющим контентом