

ACADEMY

## Онлайн-курс

«Интерьерный натюрморт»

Продолжительность курса: 1 месяц

Изучаем возможности применения различных графических и живописных материалов и расширяем навыки в создании натюрморта.



Преподаватель: Мария Лихая, Россия

Блок 1: Теория

Продолжительность 38 мин 54 сек

Из блока вы узнаете о том, как преподаватель курса стала успешной художницей и каких ошибок она рекомендует избегать новичкам, познакомитесь с материалами, которые будут использоваться в курсе, и диапазоном эффектов, которых можно достичь с их помощью.

Урок 1. Приветствие.



Знакомство с автором курса и программой обучения.

Урок 2. Знакомство с автором курса.



Из урока вы узнаете о творческом пути художницы и опыте участия в выставках, поймёте, стоит ли платить за участие и продаются ли на выставках картины, о поиске авторского стиля и нужно ли работать над ним начинающему художнику. Мария Лихая делится персональным опытом и даёт рекомендации студентам.

Урок 3. Материалы.



Знакомимся с графическими и художественными материалами курса. Узнаём, как навести колер, тестируем различные материалы и определяем диапазон эффектов, знакомимся со способами нанесение краски.

ACADEMY

Практика. Создание работ. От знакомства и теории переходим к практике и создаём фактурный натюрморт с грушами на белой драпированной ткани.

#### Блок 1: Создание натюрморта «Груши»

Продолжительность 49 мин 06 сек
Изучаем принципы построения и анализа композиции, типы мазков темперой и способы придания объектам фактуры, заполняем объекты цветом и учимся работать с третьим объектом натюрморта.

Урок 1. Натюрморт «Груши».



Изучаем материалы для создания первой работы, узнаём, какой графический диапазон дает сухая пастель в брусках, проверяем работу колера с графическими материалам. Создаём набросок. Обозначаем массу драпировки. Чистим рисунок. Изучаем типы мазков темперой и способы нанесения фактур.

Урок 2. Заполнение цветом.



Определяем цветовую область и заполняем набросок цветом. Набираем тон и цвет и формируем объем объектов. Изучаем способы нанесения краски для получения прямых краев. Добавляем фактуры и уточняем формы. Изучаем разницу касаний, доработку объёма и принцип работы от пятна.

Урок 3. Работа с третьим объектом натюрморта.



Делаем заготовку лекала, используя несколько способов. Дорабатываем третий объект натюрморта. Динамика линии. Эффект сухой кисти. Усиление линии.

ACADEMY

Урок 4. Драпировка в графике.



Убираем карандашный набросок. Работаем с графитовыми материалами. Типы накладывания материала. Создаем эффект графической драпировки натюрморта. Контуры движения. Внутренний строй складок. Типы касаний. Композиционная динамика.

Урок 5. Доработка натюрморта.



Вводим в натюрморт тени и объем. Добавляем фактуру и декоративные доработки. Добавляем финальные штрихи. Анализируем композицию.

#### Блок 2: Создание натюрморта с объектами разных фактур.

Продолжительность 1 час 10 мин

В этом блоке слегка усложняем композицию и вводим в натюрморт несколько объектов с разными фактурами. Учимся находить верные композиционные решения, использовать имприматуру и колер, создавать динамичные линии цветом, работать над тональной растяжкой и добавлять объём при помощи тёмных графических материалов.

Урок 1. Натюрморт мягкими материалами с использованием имприматуры.



Работаем над усложнением сюжета. Выбираем композиционное решение. Создаём набросок. Изучаем правила размещения объектов. Уточняем построение.

Урок 2. Заполнение цветом.



Подчищаем рисунок ластиком. Снова используем колер. Применяем малярный скотч для четких границ. Заполняем объекты цветом, используя принципы первого блока курса.

ACADEMY

Урок 3. Доработка цветом.



Добираем цвет на деталях. Натягиваем цветовое пятно с помощью кисти. Прорабатываем цветы, закладывая фактуру и учитывая объем. Создаем динамичные линии цветом.

Урок 4. Введение графических материалов.



Прорабатываем теневые участки бутылки. Добавляем объем с помощью темных графических материалов. Начинаем работу с драпировкой натюрморта.

Урок 5. Продолжение работы с драпировкой.



Линейно дорабатываем драпировку. Работаем над маковой коробочкой от линии к пятну. Работаем над тональной растяжкой. Прорабатываем линию в динамике. Вводим легкую тень в фоновую рамку. Добавляем фактуру. Узнаём, на что обратить внимание при выполнении домашнего задания.

#### Блок 3: Создание фактурного натюрморта на светлом фоне.

Продолжительность 2 часа 24 мин

Переходим к созданию натюрморта с проработкой фона в светлых тонах. Учимся работать с направляющими линиями и понятием динамики, раскрываем объекты и композицию в цвете, прорабатываем фон и добавляем вибрации тону, применяем соус.

Урок 1. Натюрморт с фоном.



Создаём карандашный рисунок. Изучаем основы построения. Работаем с направляющими линиями. Уточняем объекты. Анализируем композицию.

Урок 2. Заполнение цветом.



Учимся обклеивать объекты для ровной натянутой линии. Знакомимся с понятием динамики линий. Заполняем краской объекты, раскрывая их в цвете. Выравниваем пятна и «собираем» рисунок линиями кисти.

ACADEMY

Урок 3. Раскрытие композиции.



Раскрываем серым цветом композицию. Вводим дополнительный цвет и покрываем им фоновую плоскость работы.

Урок 4. Фон.



Дорабатываем фон, меняем инструмент для нанесения цвета. С помощью скотча определяем зоны, которые не закрашиваются. Дорабатываем фон вплотную от объектов. Внедряем цвет в объекты для объединения всей композиции с фоном. Натягиваем линии цветом.

Урок 5. Графика.



Вводим графические элементы, начиная с периферийных областей. Добавляем тени для выделения объектов в пространстве. Работаем над падающими тенями. Прорабатываем букет. Создаём эффект силуэта.

Урок 6. Драпировка в графике и детализация.



Обозначаем общую массу ткани. Проработка перехода одной плоскости в другую с помощью линейного пятна. Прорабатываем бутылку с помощью набора тона и детализируем объект.

Урок 7. Левая часть натюрморта.



Прорабатываем лимоны. Дорабатываем драпировку левой стороны натюрморта. Придаем фактуру и объем объектам с помощью затемнения. Задаем тени объектам на поверхности. Добавляем вибрации тону.

Урок 8. Детализация.



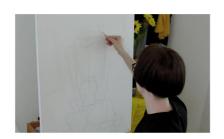
Дорабатываем плоскости, разбавляя их по тону. Придаем фактуру всей композиции. Прорабатываем белый предмет натюрморта. Набираем тени подкручивающимися мазками с помощью соуса. Финальная детализация.

#### Блок 4: Создание фактурного натюрморта на тёмном фоне.

Продолжительность 3 часа 20 мин

Переходим к созданию финальной картины курса. Закрепляем на практике все полученные ранее знания и учимся работать с новым графическим материалом - соусом, осваивая технику письма по-сухому.

Урок 1. Сложная композиция натюрморта.



Усложняем сюжет, добавляя объекты. Закрепляем на практике полученные знания в построении композиции и создаём карандашный эскиз.

Урок 2. Работа с цветом.



Очищаем работу от лишних линий.
Обклеиваем объекты малярным скотчем.
Намешиваем колер. Закладываем цвет,
формируя складки в драпировке с помощью
валика. Создаём цветовое пятно букета.

Урок 3. Работа с цветом. Часть 2.



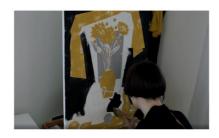
Наносим спонжем цвет в объекты, расположенные в нижней части композиции. Собираем линии в струну с помощью кисти. Малярным скотчем задаём цветовую форму поверхности стола. Применяем эффект впечатывания цвета.

Урок 4. Фоновые решения.



Затачиваем лепестки в букете. Выравниваем цветовые пятна. Закладываем фоновые цвета. Дорабатываем объекты. Создаём фактуру объектов на поверхности стола.

Урок 5. Введение графического материала.



Создаем соус для нанесения на планшет в жидком виде. Закладываем фон широкими мазками с помощью кисти-флейц. Прорабатываем фон вокруг объектов.

ACADEMY

Урок 6. Работа в технике по-сухому.



Урок 7. Работа над цветом.



Урок 8. Цветы. Проработка.



Урок 9. Светлые объекты композиции.



Урок 10. Прощание.



Работаем соусом в сухом виде. Создаём лекало из бумаги. Формируем складки с помощью сухого материала. Дорабатываем работу пастельным карандашом. Добиваемся эффекта растушёвки. Дорабатываем падающие тени. Прорисовываем объём объектов композиции. Детализируем формы. Задаём фактуру. Усиливаем складки.

Работаем с подсолнухами. Формируем середины цветов. Работаем над четким силуэтом. Превращаем обводку по периметру в пятно. Делаем цветовую растяжку. Распределяем лепестки подсолнухов от общей массы пятна.

Продолжаем закладывать графические фактуры в цветы. Компонуем лепестки. Дорабатываем фоновое пятно в близости от объекта. Задаём направление лепесткам. Создаём специальные эффекты. Объединяем композиционно все элементы букета. Дорабатываем вазу.

Уточняем силуэты светлых объектов.
Прорабатываем форму этих объектов.
Закладываем графические элементы.
Привносим цвет в эти объекты для
объединения композиции и всех предметов.
Детализируем и дорабатываем всю картину.

Прощание с автором курса.

