

Онлайн-курс
Интерьерная живопись
маслом

Преподаватель: Мишель Корман

ARTLIFE
ACADEMY

Онлайн-курс

«Интерьерная живопись маслом»



Преподаватель: Мишель Корман

Модуль 1. Теория

25 минут 8 сек

Знакомимся с автором курса и историей его творческого пути, изучаем материалы и учимся изображать любой предмет через линию, оттачивая навык на простых формах.

Урок 1. Теория.

О художнике.



В этом уроке художник-преподаватель приветствует студентов и рассказывает о своей профессиональной деятельности, первых выставках, вдохновении и поиске собственного уникального стиля.

Урок 2. Теория.

Монетизация искусства.



Из урока вы узнаете о важности профессионального сообщества, правильности выражения идей, монетизации творчества и поиске вдохновения, а также о том, чему вы научитесь на курсе.

Урок 3. Теория.

Материалы и техника.



Знакомство с инструментами и материалами для создания картины в технике «суперфлэт», разбор тонкостей работы с маслом.

Модуль 2. Морской пейзаж

2 часа 47 мин

В этом модуле студентам предлагается на практике закрепить полученные из теоретического блока знания и поэтапно создать яркий морской пейзаж в технике «суперплоскости».

Урок 1.

Морской пейзаж.



Переходим к практической части курса. Делаем набросок, выстраиваем композицию на бумаге, фиксируем наиболее важные части, работаем с линиями и контурами.

Урок 2.

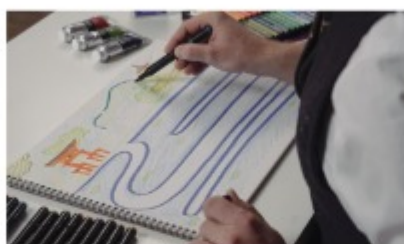
Морской пейзаж.



Переносим эскиз с бумаги на холст, делаем набросок, распределяем объекты на холсте. Смешиваем краску, добиваемся правильной консистенции. Разбираем аспекты суперплоской живописи и учимся работать тонкой кистью.

Урок 3.

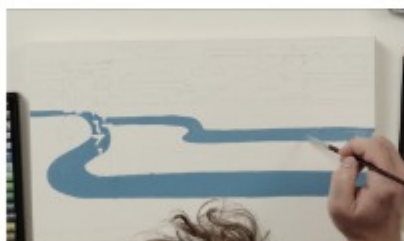
Морской пейзаж.



Продолжаем работу над пейзажем, корректируем части с неточностями, подбираем подходящие цвета для завершения композиции.

Урок 4.

Морской пейзаж.



Завершаем цветовую композицию моря, прорабатываем темные участки.

ARTLIFE

ACADEMY

Урок 5.

Морской пейзаж.



Продолжаем работу с морем, создаем иллюзию перспективы.

Урок 6.

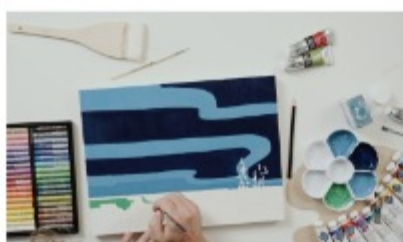
Морской пейзаж.



Продолжаем работу с морем. Переходим к дорисовке нижней части картины.

Урок 7.

Морской пейзаж.



Продолжаем работу над пейзажем, который находится на заднем плане, ищем подходящий зеленый оттенок, работаем со светло-зеленым оттенком.

Урок 8.

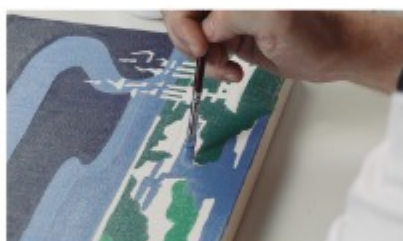
Морской пейзаж.



Смешиваем краску для получения более темного оттенка зеленого и закрашиваем пустые участки картины.

Урок 9.

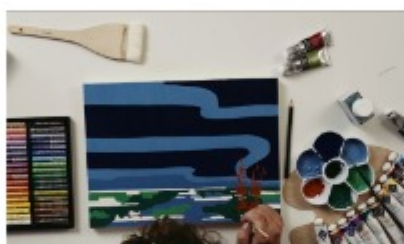
Морской пейзаж.



Смешиваем краску для получения более темного оттенка зеленого и закрашиваем пустые участки картины.

Урок 10.

Морской пейзаж.



Переходим к проработке основных архитектурных объектов на картине, создаем эффект отражения, работаем над горизонтальными линиями.

Модуль 3. Натюрморт

3 часа 11 минут 47 сек

Модуль посвящён поэтапному созданию яркого натюрморта маслом в технике «суперплоскости». Вы научитесь смешивать цвета масляных красок для получения нужных оттенков, работать на перевёрнутом холсте, использовать паттерны в живописи и перенимать манеру письма экспрессионистов.

Урок 1.

Натюрморт.



Учимся строить композицию натюрморта. Делаем набросок карандашом на бумаге, выделяем наиболее важные элементы цветом, прорабатываем сюжет.

Урок 2.

Натюрморт.



Переносим эскиз натюрморта на холст, узнаём, что такое спонтанность цвета, работаем с желтым.

Урок 3.

Натюрморт.



Продолжаем работу с картиной. Наносим на холст слой жёлтой краски, прорисовываем надпись.

Урок 4.

Натюрморт.



Продолжаем работать с цветом, наносим красный. Учимся смешивать два цвета и разбавитель для получения нужного оттенка. Изучаем технику работы тонкой кистью.

Урок 5.

Натюрморт.



Приводим композицию с большим количеством теплых оттенков к балансу с розой. Работаем с треугольником цвета: красный, оттенок красного и его переход в розовый. Изображаем чайник.

Урок 6.

Натюрморт.



Изучаем особенности изображения тени как важного элемента в картине. Достигаем баланса композиции. Добавляем фиолетовые оттенки. Продолжаем изучать тонкости работы кистью. Заканчиваем с основой тёплых тонов.

Урок 7.

Натюрморт.



Работаем над изображением ковра. Учимся смешивать цвета для получения нужного оттенка серого. Используем его как рамку в верхней части картины и добавляем внутрь композиции для баланса.

Урок 8.

Натюрморт.



Изучаем оттенки синего и зеленого. Дорисовываем стол и карандаш. Прорабатываем недостающие части кубиков и книг.

Урок 9.

Натюрморт.



Ищем аспекты контраста между зеленым, розовым и фиолетовым. Работаем со вторичными цветами, темно-синим оттенком и переходом к зеленому.

Урок 10.

Натюрморт.



Заканчиваем изображение стола и работу с тёплыми тонами. Завершаем работу с темно-красным и его переходом к коричневому. Учимся стабилизировать кисть руки и смешивать цвета. Перенимаем манеру письма экспрессионистов.

Урок 11.

Натюрморт.



Заканчиваем нижнюю часть картины. Работаем над диалогом цветовых пятен и заполняем белые участки картины.

Урок 12.

Натюрморт.



Учимся наносить узор. Оживляем композицию. Изучаем тонкости работы со штрихами и точками. Работаем на перевёрнутом холсте.

Урок 13.

Натюрморт.



Смешиваем оттенки и находим нужный для надписи, распределяем титановый белый по поверхности холста, заканчиваем работу над натюрмортом.

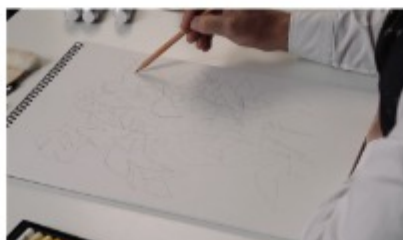
Модуль 4. Цветочная композиция

2 часа 35 минут 45 сек

Модуль посвящён созданию финальной работы - цветочной композиции с розой и лилиями. Вы изучите строение этих цветов, научитесь получать желаемые оттенки, находить гармонию оттенков внутри одного цвета, стабилизировать руку, работать с разбавителем, разглаживать краску на холсте и наносить лёгкие, красивые мазки.

Урок 1.

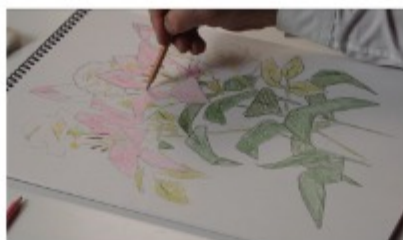
Цветочная композиция.



Учимся понимать и изображать цветочную композицию в наивном стиле. Изучаем формы цветов: розы и лилии. Работаем над подготовкой этюда, подбираем и смешиваем оттенки.

Урок 2.

Цветочная композиция.



Переносим набросок на холст. Прорисовываем розу и лилию оранжевым карандашом. Смешиваем цвета и подбираем нужный оттенок жёлтого и бледно-розового. Заполняем маслом прорисованные области.

Урок 3.

Цветочная композиция.



Переходим к изображению лепестков. Продолжаем работать с тёмно-розовым цветом. Смешиваем цвета для получения фиолетового оттенка. Наносим и разглаживаем краску.

Урок 4.

Цветочная композиция.



Переходим к прорисовке листьев. Работаем на перевернутом холсте. Получаем необходимые тёмные и светлые оттенки зелёного путём смешивания цветов.

Урок 5.

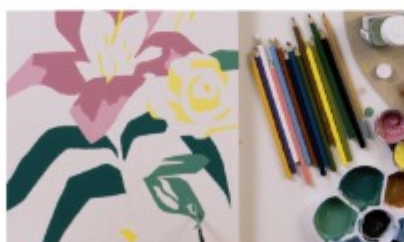
Цветочная композиция.



Продолжаем работать с разными оттенками зелёного цвета. Учимся сочетать их и находить гармонию оттенков внутри одного цвета. Закрашиваем листья розы.

Урок 6.

Цветочная композиция.



Заканчиваем работать над изображением розы. Смешиваем цвета. Добавляем ванильный оттенок на изображённые цветы. Завершаем проработку лепестков.

Урок 7.

Цветочная композиция.



Узнаём, как нанести мотив. Заканчиваем работу над стеблями, листьями, шипами и наносим последние цвета. Вводим третий зелёный оттенок. Учимся работать с разбавителем. Переходим к финальному этапу работы над картиной с лилией и розой.

Урок 8.

Цветочная композиция.



Добавляем несколько мотивов к цветам и лепесткам. Возвращаемся к светло-зеленому цвету. Учимся наносить финальные лёгкие мазки. Завершаем работу над цветочной композицией.

ARTLIFE

ACADEMY

Еще больше курсов на сайте:
artlife-pro.com

Телеграм:
[ARTLIFE ACADEMY](#)

ВКонтакте:
[ARTLIFE ACADEMY](#)